EXAMEN EN VUE DU DIPLÔME
12e ANNÉE

Français 30
Partie A: Production écrite

Janvier 1992

Alberta
EDUCATION

448.076
E92
1992:
janv.

CDPCOLSP

Droits de reproduction 1992, la Couronne du chef de l'Alberta, représentée par le ministre de l'Éducation, Student Evaluation Branch, 11160 Jasper Avenue, Edmonton, Alberta, T5K 0L2. Tous droits réservés. On peut acheter des exemplaires supplémentaires en s'adressant à: Learning Resources Distributing Centre.

Les questions de cet examen qui contiennent des extraits NE PEUVENT PAS être reproduites sans l'autorisation de l'éditeur original (voir page de CRÉDITS, le cas échéant). Autorisation est par la présente donnée aux enseignants de l'Alberta de reproduire, à des fins éducatives et dans un but non lucratif, les parties de cet examen qui NE CONTIENNENT PAS d'extrait, ET CE SEULEMENT UNE FOIS QUE CET EXAMEN AURA ÉTÉ ADMINISTRÉ.

EXAMEN EN VUE DU DIPLÔME
FRANÇAIS 30

Partie A: Production écrite

DESCRIPTION

Cet examen constitue la moitié de la note totale de l'examen de Français 30 et comporte DEUX rédactions.

		Page
Premier sujet de rédaction:	Suggestion de temps: 50 à 60 minutes Valeur: 40% de l'examen	3
Deuxième sujet de rédaction:	Suggestion de temps: 80 à 90 minutes Valeur: 60% de l'examen	12

Durée: Deux heures et demie

INSTRUCTIONS

Lisez tout l'examen avant de commencer à écrire.

Répartissez soigneusement votre temps.

Vous pouvez seulement utiliser un dictionnaire français et un code de verbes (*Bescherelle* ou autre).

Faites les DEUX sujets.

Écrivez le propre à l'encre bleue ou noire.

N'écrivez nulle part votre nom dans le livret d'examen.

JANVIER 1992

Lisez le texte ci-dessous avant de rédiger.

L'AVEUGLE ET LES BEAUTÉS DE LA NATURE

Un pasteur a recueilli une orpheline de quinze ans, aveugle et qu'on dit faible d'esprit. Dans la chaumière où il l'avait trouvée, personne ne s'occupait d'elle. Son univers obscur était limité par les murs mêmes de cette unique pièce. Le pasteur essaie d'éveiller son intelligence. Il commence donc par la faire sortir. Voici ce qu'il dit d'une de ses rencontres avec elle.

Elle me raconta plus tard qu'entendant le chant des oiseaux, elle l'imaginait alors un pur effet de la lumière, comme cette chaleur même qu'elle sentait caresser ses joues et ses mains. Sans du reste y réfléchir précisément, il lui paraissait tout naturel que l'air chaud se mît à chanter, de même que l'eau se met à bouillir près du feu. Le vrai, c'est qu'elle ne s'en était point inquiétée, qu'elle ne faisait attention à rien et vivait dans un engourdissement profond, jusqu'au jour où je commençai de m'occuper d'elle.

Je me souviens de son inépuisable ravissement lorsque je lui appris que ces petites voix émanaient de créatures vivantes, dont il semble que l'unique fonction soit de sentir et d'exprimer l'éparse joie de la nature. C'est de ce jour qu'elle prit l'habitude de dire: "Je suis joyeuse comme un oiseau!"

Et pourtant l'idée que ces chants racontaient la splendeur d'un spectacle qu'elle ne pouvait point contempler avait commencé par la rendre mélancolique.

– Est-ce que vraiment, disait-elle, la terre est aussi belle que le racontent les oiseaux? Pourquoi ne le dit-on pas davantage? Pourquoi, vous, ne me le dites-vous pas? Est-ce par crainte de me peiner en songeant que je ne puis la voir? Vous auriez tort. J'écoute si bien les oiseaux; je crois que je comprends tout ce qu'ils disent.

– Ceux qui peuvent voir ne les entendent pas si bien que toi, ma Gertrude, lui dis-je.

André Gide
écrivain français, 1869-1951

othèque Saint-Jean
versity of Alberta

PREMIER SUJET DE RÉDACTION

(Suggestion de temps: 50 à 60 minutes)

Dans l'histoire "L'Aveugle et les beautés de la nature", André Gide nous parle de la façon dont une petite aveugle lui a appris qu'on peut voir la beauté dans le monde de plusieurs manières. Dans la vie on rencontre souvent une personne qui nous fait voir les choses d'une façon nouvelle ou on a une expérience qui nous ouvre des horizons nouveaux.

En vous basant sur vos réflexions personnelles ou vos observations d'autrui, exprimez-vous sur ce sujet en écrivant une lettre à un ami ou une amie, ou en écrivant un article pour un journal d'école.

PLAN/IDÉES

Les pages paires supplémentaires sont prévues pour le BROUILLON.

PREMIER SUJET DE RÉDACTION

BROUILLON

PREMIER SUJET DE RÉDACTION

PROPRE

Les pages impaires supplémentaires sont prévues pour le PROPRE.

PREMIER SUJET DE RÉDACTION

BROUILLON

PREMIER SUJET DE RÉDACTION

PROPRE

PREMIER SUJET DE RÉDACTION

BROUILLON

PREMIER SUJET DE RÉDACTION

PROPRE

PREMIER SUJET DE RÉDACTION

BROUILLON

PREMIER SUJET DE RÉDACTION

PROPRE

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

(Suggestion de temps: 80 à 90 minutes)

Dans l'histoire "L'Aveugle et les beautés de la nature", André Gide exprime l'idée que souvent on arrive à mieux se connaître à cause de quelqu'un qui joue un rôle dans notre vie.

Dans les oeuvres littéraires que vous avez étudiées en français, vous avez rencontré des personnages qui ont appris à mieux se connaître grâce à leurs rapports avec d'autres personnes.

Choisissez une ou deux de ces oeuvres et montrez comment la façon d'envisager la vie chez un ou plusieurs personnages a été influencée par une personne. Donnez des exemples précis tirés des oeuvres choisies.

Suggestions pour la rédaction:

- **CHOISISSEZ** soigneusement vos oeuvres. Vous pouvez choisir des poèmes, des nouvelles, des pièces de théâtre, des romans ou des films.
- **CENTREZ** votre rédaction sur une idée principale. Donnez des détails qui illustrent votre idée principale.
- **ORGANISEZ** bien votre rédaction afin d'exprimer vos idées de façon claire et cohérente.
- **RELISEZ** et **CORRIGEZ** votre travail.

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

Identifiez l'oeuvre ou les oeuvres que vous allez utiliser. Énoncez votre idée principale ou votre thèse.

Auteure(s) ou Auteur(s)
et titre(s) ou source(s) _____

_____

_____

_____

Idée principale _____

_____

_____

_____

PLAN/IDÉES

Les pages paires supplémentaires sont prévues pour le BROUILLON.

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

BROUILLON

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

PROPRE

Les pages impaires supplémentaires sont prévues pour le PROPRE.

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

BROUILLON

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

PROPRE

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

BROUILLON

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

PROPRE

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

BROUILLON

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

PROPRE

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

BROUILLON

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

PROPRE

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

BROUILLON

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

PROPRE

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

BROUILLON

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

PROPRE

CRÉDITS

André Gide. "L'Aveugle et les beautés de la nature" dans *La symphonie pastorale* (Paris: Éditions Gallimard). Reproduit avec la permission des Éditions Gallimard.

NE PAS ÉCRIRE

SUR CETTE PAGE

FOR DEPARTMENT USE ONLY

M1 M2 M3

APPLY LABEL WITHOUT STUDENT'S NAME

FRANÇAIS 30: PARTIE A

University of Alberta Library
0 1620 1044 3768

(LAST NAME) (FIRST NAME) DATE OF BIRTH: Y M D SEX:

PERMANENT MAILING ADDRESS: _____
(Apt./Street/Ave./P.O. Box) (Village/Town/City) (Postal Code)

SCHOOL CODE: SCHOOL: _____ SIGNATURE: _____

FRANÇAIS 30: PARTIE A
January 1992

APPLY LABEL WITH STUDENT'S NAME

FRANÇAIS 30: PARTIE A